

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.05 Основы художественного проектирования одежды

**Программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по
профессии 29.01.07 Портной**

Базовая подготовка профессионального образования

Казань-2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) по программе подготовке квалифицированных рабочих и служащих по профессии 29.01.07 Портной утвер. Минобр науки РФ от 02.08.2013 №770

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программой)
- Рабочей программы воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно - цикловой комиссии

Протокол № 1 от 31.08 2023 г.



Утверждаю
Заместитель директора по УПР
Р.М.Габдрахманова

« 31 » 08 2023 г.

Разработчик: мастер производственного обучения ГАПОУ
«Казанский техникум народных художественных промыслов»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Основы художественного проектирования одежды

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 29.01.07 Портной, входит в укрупненную группу 29.00.00 Технология легкой промышленности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; гармонично сочетать цвета, уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции в одежде;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины ОП и ПК обучающийся должен приобрести общие и профессиональные навыки:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности. Нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).

ПК 3.4. Соблюдать техники безопасности труда.

Рабочая программа воспитания

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

ЛР 16 Активно интересующийся культурой и ценностями страны

ЛР 18 Проявляющий участие в создании эстетической предметно- пространственной среды

1.4. количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 часов, в том числе:
 -обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;
 -самостоятельной работы обучающегося 25 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
Практическая подготовка	20
в том числе:	
Практические работы	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 05. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение		2	
Тема 1.1. Основы композиции.	Содержание учебного материала 1 Основные понятия, основные законы.	2	1
Раздел 2. Схемы фигур и техники подачи.		24	
Тема 2.1 Схемы пропорциональной фигуры.	Содержание учебного материала 1 Основные правила построения фигуры. Практическая работа №1 практическая подготовка	2	1
	1 Построение пропорциональной фигуры по схеме.	2	2
Тема 2.2. Схемы стилизованной фигуры.	Содержание учебного материала 1 Стилизация фигуры. Практическая работа №2 практическая подготовка	2	1
	1 Построение стилизованной фигуры.	2	2
Тема 2.3. Построение фигур в различных поворотах. Компонировка на листе.	Содержание учебного материала 1 Построение фигуры в анфас, профиль, сзади. Практическая работа №3 практическая подготовка	2	1
	1 Построение фигуры в трех проекциях.	2	2
Тема 2.4. Эскиз фигуры.	Содержание учебного материала 1 Понятия эскиз, фор эскиз, творческий эскиз.	2	1
Тема 2.5. Техники подачи.	Содержание учебного материала 1 «Точечная» техника, техника «пастель», «монотипие». Практическая работа №4 практическая подготовка	2	1
	1 Изображение фигуры в техники «монотипие».	2	2
Тема 2.6. Техники подачи.	Содержание учебного материала 1 Акварельная техника, техника «гуашь», «сухая кисть», «граттаж».	2	1
Тема 2.7. Применение различных техник подачи при изображении фигуры.	Содержание учебного материала 1 Техника «декупаж», «водяная печать». Практическая работа №5 практическая подготовка	2	1
	1 Изображение фигуры в техники «декупаж».	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: №1 выполнить работу в тетради		10	3
• Изображение фигуры в техники «монотипие». Изображение фигуры в техники «граттаж». Изображение фигуры в техники «водяная печать».			
Раздел 3. Детали одежды в художественном проектировании одежды.		4	
Тема 3.1. Детали одежды в художественном проектировании одежды.	Содержание учебного материала 1 Приемы построения деталей одежды. Практическая работа №6 практическая подготовка	2	1
	1 Схематичное изображение пиджака с английским воротником	2	2
Раздел 4. Цвет в художественном проектировании.		6	
Тема 4.1. Цвет предметов. Группы цвета.	Содержание учебного материала 1 Классификация цвета. Цветовой круг. Практическая работа №7 практическая подготовка	2	1
		2	2

Тема 4.2. Принципы построения композиции в цвете. Психология восприятия цвета.	1	Создание композиции из родственных и контрастных цветов.	2	1
	Содержание учебного материала			
	1	Подбор цветов в композиции одежды. Психологическое воздействие цветов.		
Самостоятельная работа обучающихся: 2			4	3
• Создание композиции с ахроматическими цветами. Создание композиции с теплыми цветами. Создание композиции с холодными цветами.				
Раздел 5. Вычерчивание деталей одежды.			12	
Тема 5.1. Макетирование.	Содержание учебного материала.		2	1
	1	Муляжный метод создания одежды.		
	Практическая работа №8 практическая подготовка		2	2
Тема 5.2. Создание одежды методом накладки.	1	Наколка лифа.		
	Содержание учебного материала		2	1
	1	Наколка рукавов.		
	Практическая работа №9 практическая подготовка		2	2
Тема 5.3. Создание одежды методом накладки.	1	Наколка рукавов.		
	Содержание учебного материала		2	1
	1	Наколка юбки, воротников.		
	Практическая работа №10 практическая подготовка		2	2
Самостоятельная работа обучающихся: 3			7	3
• Наколка лифа свободной формы. Наколка воротников. Наколка цельнокроенных рукавов				
Раздел 6. Геометрические композиции в одежде. Орнаментальные композиции ткани.			6	
Тема 6.1. Геометрические композиции в одежде. Орнаментальные композиции ткани.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Принципы построения композиции рисунка из геометрических фигур. Орнамент. Виды орнамента.		
	Практическая работа №11 и 12			
	1	Построение национального орнамента.	2	2
			2	2
Самостоятельная работа обучающихся:			2	3
• Изучение восточного орнамента.				
Раздел 7. Силуэтные формы костюма.			2	
Тема 7.1. Силуэтные формы костюма.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Основные правила проектирования модели костюма. Прямой, трапециевидный, овальный, полуприлегающий, прилегающий силуэт.		
Самостоятельная работа обучающихся:			2	3
• Построение фигуры в одежде трапециевидного силуэта.				
Для характеристики усвоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)			81	
Всего:				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы художественного проектирования одежды»

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска

Технические средства обучения: компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Э.М.Андросова Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие.- Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2015.-184с,ил.
2. Бердник Т.О. Дизайн костюма/ Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. 448с.
3. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль/Глав. Ред В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2015.- 480 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Журнал «Ателье» №4/2017.
2. Журнал «Ателье» №5/2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК и ПК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения			
-уметь использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка практической работы 6 Оценка самостоятельной работы 2
-уметь использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка практической работы 11 и 12 Оценка самостоятельной работы 4
- уметь гармонично сочетать цвета,	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка практической работы 7 Оценка самостоятельной работы 2
-уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка практической работы 6 Оценка самостоятельной работы 2
-уметь строить фигуры по схеме;	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка практической работы 1 и 2,3, 4
- уметь строить силуэтные формы костюма;	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка устного сообщения «Силуэтные формы костюма» Оценка самостоятельной работы 4
Знать			
-знать геометрические композиции в одежде;	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка практической работы 11 и 12 Оценка самостоятельной работы 4
-знать орнаментальные композиции в одежде;	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка практической работы 11 и 12 Оценка самостоятельной работы 4
-знать цвет в художественном проектировании;	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка практической работы 7 Оценка самостоятельной работы 2
-знать вычерчивание деталей одежды;	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка практической работы 1 и 2,3, 4
-знать построение фигуры по схемам;	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка практической работы 1 и 2,3, 4
-знать детали одежды в художественном проектировании изделий;	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка практической работы 1 и 2,3, 4
-знать силуэтные формы костюма.	ОК1-6 ПК3.1-3.4	ЛР4,5,11,13,16,18	Оценка самостоятельной работы 4